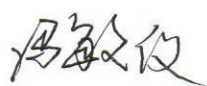
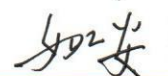


禅 城 区 公 办 学 校 经 费 报 销 单

单位名称：佛山市华材职业技术学校

日期： 2021 年 9 月1日

序号	摘 要		金额（元）	附件 流水号	附件 张数
1	“双精准”计算机网络技术专业, 论文发表1篇		1600.00		1
2					
3					
4					
金额合计(大写) 币		壹仟陆佰元整	(小写) ¥ 1,600.00	附件张 数合计	1
校区审批人		证明人		经手人	
学校审批人					

注：本表用于学校经办人原始单据汇集时使用，连同报销单据交报账员。

佛山市华材职业技术学校

“双精准”示范专业建设计算机网络技术专业经费使用申请表

编号：J010

日期：2021 年 9 月 1 日

单位：元

申请人姓名	冯敏仪	项目财政拨款	1000000	
申请内容	论文发表			
申请金额	(大写) 壹仟陆佰元整	金额(小写)	1600	
建设任务（按类别填写本次申请金额）				
完善专业建设管理机制	改善专业教学条件	提升校企对接培养水平	加强专业师资队伍建设	改革教学质量评价模式
			√	
经费来源	省级以上财政资金() 市级以下财政资金(√) 行业投入() 学校自筹()			

项目负责人：

经办人：

湖南增值税普通发票

043002000104

No 13630105

043002000104
13630105



发票联

开票日期: 2021年09月09日

校验码 75239 76096 32583 50724

名称:	佛山市华材职业技术学校				密 码 区	22<08/846>928+0*6663<57-1<> <24*410/+ /35480-6-+1*+1623+ 9*30926>+->99*9>9+9+240>+<+ 96-7-06/454--/31301-<-27582		
纳税人识别号:	124406044560758280				单 价	金 额	税 率	税 额
地 址、电 话:	佛山市禅城区丝绢路25号 82301066					1584.16	1%	15.84
开户行及账号:	中行厚辉支行 735460717861							
货物或应税劳务、服务名称	规格型号	单位	数 量					
*设计服务*版面费								
合 计						¥1584.16		¥15.84
价税合计(大写)					(小写) ¥1600.00			
名称:	长沙维普文化传播有限公司				备 注			
纳税人识别号:	91430104MA4RB9TT5A							
地 址、电 话:	湖南省长沙市岳麓区银盆岭街道岳麓大道57号奥克斯广场1栋2513号房 135 86881721							
开户行及账号:	中国工商银行 1901018009200148963							



开票人: 管理员

复核:

收款人:

国家级教育类优秀期刊 中文核心期刊数据库 (遴选)

教育学

教师教育论坛

ISSN:1001-2869

CN:11-4297/G4

2021.08

- 中国知网收录
- 国家优秀期刊

国家教育部主管
中国人民大学主办

P E D A G O G Y

教 育 学

2021 年 8 期

Contents 目录

【教学探究】

- 魅力扎染,沉淀之美——扎染之美走进服装课堂 周玲玲 1
注重德育,贵在得法——关于中职班主任德育教育思考探析 王文娥 3
农村寄宿制初中留守儿童英语学习兴趣提升策略研究 吴利霞 4
数控车床加工精度的影响因素与提高策略 白荣涛 6
基于核心素养视角下的高中语文课例分析 陈晓媛 7
初中英语教学中的“德育渗透”研究初探 王艳萍 9
浅谈德育在小学数学教学中的应用 邱言玲 10
简析初中信息技术教学中的德育教学 姜 勇 12
高三化学实验复习教学的几点思考探究 丁冬春 13
班级管理,德育先行——谈初中班主任管理 赵舒柳 15
基于让德育之“苗”在小学数学课堂“开花结果” 李瑞丰 16
小学数学课堂上进行有效提问的策略 张 伟 18
树立为家庭而学的意识——初中数学课堂的德育渗透研究 张三桥 19
智慧环境下小组合作学习在中学历史课堂的有效运用 张文文 21
论述新时期提高初中物理课堂教学有效性策略 寇玉平 22
立德树人背景下初中数学德育教学策略分析 肖 磊 24
小组合作学习——谈提高初中物理课堂教学效率路径 李向前 25

【教学反思】

- 论述素质拓展训练在高中体育教学中的应用 杨卫国 27
以就业为导向的中职计算机教学模式探讨 洪慧雅 28
新教育技术下初中物理实验教与学改革研究课题成果——浅谈几个初中物理实验的改进 罗朝晖 30
项目教学法在中职“电气控制与 PLC 技术”中的实践 方荣华 31
论述在高中英语阅读教学中应用分层指导模式 刘伊宁 33
运用“智慧课堂”打造智慧课堂 周婷婷 34
注重学生心理,优化数学课堂教学 张小东 36
浅谈后进生的成因及转化策略 杨小荣 37
中职学生在实训中“工匠精神”的培育研究 许跃女 39
课外阅读促进小学语文教学的探讨 宋芳芳 40
小学校园安全管理存在的问题及对策研究 胡青松 42
浅谈中职学校计算机应用基础课程教学方法的改革与实践 范跃芳 43
聚焦核心素养搭建小学语文阅读新课堂 陈 燕 45
浅谈如何做好线上美术专业教育教学 曾虎亮 46
高中英语阅读与写作一体化教学 陈鹏锋 48
贯穿于内外,存在于始终——刍议在初中数学教学中渗透德育策略 俞吾源 49
践行素质教育理念——浅议初中数学教学中德育的渗透 朱亚辉 51
德润心灵,德史兼备——初中历史教学中的德育渗透策略 杨煜洁 52
浅谈语文教学和班主任管理的有效结合 张凤玲 54

本刊被评为 2012 年度优秀期刊

主 管:中华人民共和国教育部
主 办:中国人民大学
编辑单位:《教育学》编辑部
总 编 辑:孟 捷
主 编:郑 何
特邀编委:牛少东 刘 荟
李 超 刘 颖
李佳欣 梁宏威
孙健健 高鹤婷
责 编:薛 莉 张海龙 范春胜
专家顾问:张一凡
出版周期:半月刊
印 刷:北京永源印刷厂
发 行:北京市报刊发行局
国内刊号:CN 11-4297/G4
国际刊号:ISSN 1001-2869
邮发代号:80-334
广告经营许可证:
京海工商广字第 0086 号
定 价:10.00 元
网 址:www.jiaoyuzazhi.net
本社地址:北京市海淀区中关村大街 59 号人民大学科研楼

教研必备 教师挚友

教育学

征稿启事

本刊现征集三个月内稿件

征稿对象:大、中、小学校教师
及教育行政管理工作。

来稿要求论点明确、数据可靠、逻辑严密、文字精炼、每篇论文必须包括标题、作者姓名、作者单位、单位所在地及邮政编码、摘要和关键词、正文、参考文献和第一作者及通讯作者(一般为导师)简介(包括姓名、性别、职称、出生年月、所获学位、目前主要从事的工作和研究方向),请在文稿的首页地脚处注明论文属何项目、何基金(编号)资助,没有的不注明。

初中数学德育教育功能的发挥	杨条红 55
【学科交流】	
初中英语课堂教学中互动教学艺术	吴如钢 57
初中数学教学中德育功能的开发与运用	王一道 58
初中数学班主任德育融入数学实践分析	张亚鹏 60
浅析体验式教育在中职学生行为引导中的应用	林伟 61
初中数学中德育教育水平提升策略	刘雅娟 63
新时期幼小衔接工作的策略探析	李晔虹 64
鲁议音乐课堂引入儿童音乐剧形式学习音乐	邹艺妍 66
基于“U-MS-T”教研共同体的乡村美育教师队伍培养模式	邓兆振 67
普通高校音乐学专业“合唱与指挥”课程教学现状与策略研究	袁艳华 吴海洋 69
新课程背景下对中学美术课堂提问的策略研究	卢显先 71
注重自主发展促进情感升华——浅谈高中政治核心素养的培养	田浩 72
农村留守儿童心理健康问题及策略思考	钟和 74
小学数学低年级口算方法和技巧研究	伍新喜 75
新课程背景下初中英语德育渗透的思考	尹亚丽 77
【学术争鸣】	
高中历史课堂教学融入中华民族共同体意识的研究	王廷红 78
浅谈影视后期艺术包装的技巧	冯敏仪 80
新课标下小学语文作文教学思考	张静 81
论述小学班主任管理中德育的渗透思考	田玉双 83
积极心理学在初中英语口语教学中的应用	郭淑英 84
微课应用于中职计算机网络基础教学中的若干思考	文 笔 郭明 86
初中英语教学中的德育元素分析及实践	张乃霞 87
浅谈德育中初中音乐课堂中的渗透	梁晓君 89
家校共育活动中的德育融合	孙璇 90
基于以幼儿园为核心,依托社区发展早期教育研究	陈响音 92
以情感人,美育身心——探索聚焦“立德树人”的小学学科育人新路径	周秀芳 93
初中英语德育教育塑造学生美丽心灵	张玉娇 95
核心素养视角下学生质疑难能力的培养	谢宗权 96
企业德育资源对学生成长作用的研究	杨燕琴 98
题读三遍 其义自见	胡铁群 99
“语文”:度我们的生命到更富生机的地方——我的“生命语文”教学观侧记	杨旭 101
小学科学教学中创造性思维能力的培养研究	王功录 102
微项目教学在C语言专业课题线上线下课程建设中的实践与探索	黄云辉 104
寓情于教——初中英语教学中的德育培养	冯洁颖 105
初中英语运用微课开展德育教育的研究	李钟慧 107
核心素养的高中地理课堂教学创新研究	张亚飞 108
浅谈“高中英语语法填空”评讲课之有效性	陈彩燕 110
【教育新知】	
入企不离校——现代学徒制新的探索	王靖 111
基于生本理念的初中数学教学策略探析	蒋铁军 113
浅析课外阅读在语文教学中的重要性	薛江 115
基于初中生古典音乐鉴赏能力培养的教学策略	陆雯 116
小学数学自主·互助课堂教学策略探析	曾染妍 118
基于深度学习的初中化学教学实践分析	王野 119
初中生物学探究性实验的有效性教学策略研究	唐美艺 121
幼儿园班主任工作中德育教育的开展对策——班主任工作总结	于晨冉 122
初中学生综合素质评价区域化实践与探索	陈少燕 124
乡村振兴背景下农村闲置教育资源可持续利用探究——基于甘肃农村闲置教育资源利用现状	张忠 125
论高中英语课堂教学中表演情境创设研究	欧阳杰 127
重视画图教学提升学生数学素养	叶秋容 128
基于思维导图在高一美术鉴赏教学中实践研究	周阿芳 130
绘画图式在初中写意花鸟画教学中的应用	陈绍炯 131
高中英语完形填空讲评课之有效性探究	焦海红 133

浅谈影视后期艺术包装的技巧

冯敏仪

(佛山市华材职业技术学校 广东 佛山 528000)

摘要:从应用角度来说,影视包装主要针对的是电影宣传片、电视广告、其他广告或者专题片等,影视作品制作包括前期准备、实际拍摄及后期制作三阶段,而影视后期制作在已有素材上进行二次创作具有很重要的意义。本文主要结合美术设计及动画制作相关知识点,从多软件协作、动态图形制作、路径的获取技巧、手绘效果提升作品艺术感等探讨影视作品包装技巧。

关键词:影视包装 后期制作 技巧

影视后期艺术包装是指将现代的科学技术与传统工艺相结合,通过文字、图形和色彩等元素设计创作出来具有一定视觉效果同时也可以达到宣传产品作用并能给人视觉盛宴的一种文化活动。随着现代社会的不断发展,人们对于传统艺术设计理念和审美观念有了新的认识,同时,影视包装与动画、美术、音乐等学科有着密切联系。本文主要结合美术设计及动画制作相关知识点,从多软件协作、运动规律的把握、路径的获取技巧、手绘效果等方面进行影视后期制作,增添影视作品艺术性的技巧作探讨。

1 多软件协作提升效率

影视后期应用的领域多,因而面向的作品种类繁多诸如电影、电视剧、综艺栏目包装、婚庆、宣传片、短视频等,客户的需求也多种多样,这样就需要后期制作人员掌握多软件协作提升工作效率,并且软件的协作创作出更为丰富的作品。

常用的后期制作软件有:平面软件 Photoshop、Illustrator、Sai;二维动画软件 Flash;合成软件 Nuke、After Effects;三维软件 Maya、C4D、3ds Max;特效软件 Houdini、Maya;剪辑软件 Premiere、Final Cut 等,现提出几个软件协作提升工作效率及创作更多作品的技巧。

1.1 平面软件 Photoshop 结合 After Effects 制作动画

PS(Photoshop 的简称)是修图及绘画位图软件,可以将前期拍摄的照片进行加工美化,也可以作为绘图软件使用,配合手绘板方便画师自由创作。

PS 更是一个分层软件,例如可以将一张有山有水有大雁的水墨风景画分层,分成山为单独层,水为单独层,大雁为单独一层,直接将分好层的源文件导入 AE(After Effects 简称),通过 AE 的图钉工具、变形特效、基本的变换属性,让静态的图变成动态,满足观众的视觉需求。利用 AE 的紧密集成和高度灵活的 2D 和 3D 合成,以及数百种预设的效果和动画,为你的作品动效设计增添令人耳目一新的效果。

1.2 矢量软件 Illustrator 结合 After Effects 制作动态 UI

illustrator 是 Adobe illustrator,简称 AI,是一种应用于出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画的软件。在 UI 设计方面 AI 的优势也尤为突出,配合 Adobe After Effects 软件可以帮助你高效且精确地创建无数种引人注目的动态图形。

在制作过程中,我们需要注意的是 AI 的分层,AI 默认图层堆叠在一个图层,这样源文件 AI 导入 AE 时,只会是一层,而正确的方法是将需要的图案分离出来,同时 AI 源文件直接互导到 AE,要求 AE 的版本在 CS6 以上。开启 AE 的崩塌工具即可保持 AI 图形边缘的清晰度。

1.3 三维软件 C4D 结合 After Effects 合成真实三维场景

CINEMA 4D(简称 C4D)是德国 Maxon Computer 研发的 3D 绘图软件,C4D 与 AE 的结合也犹如虎添翼般为设计师带来更多创意的灵感,实现了平面三维化,三维特效化,而两者的文件互导也是非常的方便与快捷。在案例教学中,我们常用的效

果是在 C4D 中新建灯光、摄像机等,利用 C4D 中的三维曲线,让灯光、摄像机绑定到曲线上,打上关键帧,让其产生运动,把 C4D 信息导入 AE,同理也可以把 AE 信息导入 C4D,互相获取信息,制作不同的三维效果。

1.4 剪辑软件 Premiere 结合 After Effects 快速制作字幕

影视作品少不了的是字幕,字幕可以吸引更多的观众,而字幕可以分两类,一是解说词、旁白、歌词等静态字幕,另一种是包括图形、动画的动态字幕。PR(Premiere 简称)本身就有字幕制作功能,但是 AE 的源文本开启自动关键帧制作静态字幕速度比 PR 快速很多,在 PR 内新建静态字幕,一句一句地制作相对繁琐,而且容易出错,特别是面对几百字以及上千的字幕,PR 的制作比较吃力,在这信息万变,最追快而准的时代,我们要想方设法地提升速度,把 AE 的合成直接导入 PR 即可快速制作静态字幕。

2 影视后期中动态图形制作、镜头运动与动画运动规律的关系

动画的十二条基本原理包括节奏、渐进渐出、运动弧线、动作预备、夸张、挤压和拉伸、次要动作、动作惯性跟随和动作重叠、一气呵成制作动画和按关键帧做动画、动作表现力、动作精彩程度、角色个性。在影视后期包装的时候常常会碰到线性运动及曲线运动,这需要制作人员理解动画运动规律,牢牢谨记动画的基本原则,做出来的动态效果才能生动。例如片头的镜头切换动画、字幕条的图形动画、MG 动画宣传片、UI 设计的图形动态交互效果运用 AE、PR、C4D 等软件的关键帧曲线功能,遵守动画的节奏、渐入渐出等原理,就能调出流畅圆滑的运动,不生硬,让观众容易接受。

3 路径的获取技巧

本文所说的路径,主要包括改变对象的位置属性产生的路径、软件自带图形工具绘画出来的形状轮廓。路径的获取方式多样,在实践过程中,我们常用钢笔绘制、几何图形工具绘制,这些在 AE、PR 及三维软件中都具备的工具。以下主要探讨平面软件 PS、AI 与 AE 路径互相复制粘贴,快速获得路径的方法。经过多次的实践,我们发现 PS 的自定义图形丰富多样,有已经绘制好的爱心形状、蝴蝶形状、多种形状的对话框,这些可以在新建画布,选择自定形状工具,选择需要的形状在画布上拖出合适大小,在路径面板中,选中相应的图层,按键盘的 Ctrl 加 C 键,即可复制路径,接着打开 AE,选择需要创建遮罩的固态层或者图像层,按键盘的 Ctrl 加 V 键粘贴,即可产生相应形状的遮罩。或者把在 PS 中复制的路径,粘贴在变换的位置属性,运动对象就会的运动轨迹即可变成相应的形状。

另外,PS 能实现的,AI 也能实现,AI 所绘制的图形均由节点组成的路径,可以无限放大而不失真,直接把需要复制的图形相应的路径图层复制,在 AE 中需要建立形状或者遮罩的图层粘贴即可产生效果,这样方便又快捷。

4 手绘效果提升作品艺术感

(下转 79 页)

的知识,减轻学生压力,提高学生理解能力。

(二)、创建相关学习情境,使学生切实体会中华民族共同体意识

中华民族共同体意识需要高中生进行感同身受般的学习才会使学生更为清楚的了解所学内容,中国人民将中华民族共同体意识视为民族不断传承的精神命脉,只有为学生建立中华民族共同体意识的教学环境,学生才能在学习中健全人格,增强爱国情怀。

遗憾的是,当前的中华民族共同体意识的教学大多还局限于课本、文献等纸上资料,没有将意识根植于学生的脑海之中,从而导致学生对相关意识的感受不够深刻,相关知识也不甚理解,从而影响学习成绩。高中历史教师在实际的教学过程中,无需花费大量的时间与精力去准备情境创设,通过课前游戏、课堂互动等,就能解决情境创设的问题。

例如,在教学人教版《高中历史必修一》第四单元第16课抗日战争时,教师可以在课前设置简单的小游戏与学生进行课前互动,向学生提问“你所知道的抗日战争中的英雄有哪些”、“你所知道的抗日战争中十分著名的战争有哪些”等问题,引导学生进入预习状态。课堂教学开始之前,教师就已经帮助学生切实体会到了抗日战争中的英雄主义、爱国主义等相关内涵,全面激发学生学习相关知识的兴趣,创设良好的课堂教学氛围。教师可以围绕“抗日战争中中国人民的奋起反抗”、“中国人民对待外国侵略的团结一心”、“中华民族不会灭亡”等主题,向学生展现中华民族共同体意识的强大力量,使学生在学的过程中,在良好的教学情境的烘托下,感悟中华民族共同体意识的相关内涵,学生也能够透彻的理解中华民族共同体意识。^[3]

(三)、拓展史料,学习中华民族共同体意识的活动

课本是学习的重点,但也应结合课外资料,关于中华民族共

同体意识的学习,学生不应单调的通过课本文字、课后习题去巩固提升,还可以借助课外拓展活动,加强对知识的理解和感悟。

例如,教师在教学《高中历史必修二》第四单元中国特色社会主义制度的建设发展时,教师可以在教学中国特色社会主义相关知识时,向学生拓展在此时期所提出的“民族大团结”等相关资料,使学生深刻的认识到中华民族共同体意识的重要性和必要性,全面提升学生的历史素养,鼓励学生培养拓展学习的能力,培养学生加强对中华民族共同体意识的学习。

结语

中华民族共同体意识是贯穿古今的一种重要的意识形态,中华民族是团结一心得群体,是无法分开的整体,在高中历史课程中开始中华民族共同体意识的教学,不仅能够帮助学生构建更为完善的历史学习体系,还能在实际学习中,感悟中华民族共同体意识对中华民族发展的重要意义。

高中历史教师在实的教学之中,也应当结合新兴的教学方式,提升学生理解抽象、复杂的中华民族共同体意识的能力,化繁为简,通过最为高效的教学方式创建最为高效的教学课堂。历史教师在教学中中华民族共同体意识相关知识时,也应当结合时代背景,引导学生为中华民族伟大复兴做出青年贡献,全面培养社会主义的接班人。

参考文献

- [1]蔡作啸. 不断铸牢中华民族共同体意识[N]. 西藏日报(汉),2021-07-19(005).
- [2]吕倩. 把握铸牢中华民族共同体意识的实践要求[N]. 巴彦淖尔日报(汉),2021-07-12(003).
- [3]金强. 高中历史课堂教学融入中华民族共同体意识的路径探索[J]. 现代职业教育,2021,(4)(06):192-193.

(上接80页)

针对原素材,首先要规划好风格,若在完成综艺栏目包装时可针对角色的表情、动作设计相应的动画,利用手绘板通过PS或者Sai绘画关键帧画面分层文件,再分层导入AE中,进行动画合成。手绘的表情包、字幕背景、场景风格化等都可以突显作品的趣味性,增添艺术感。

5 摄像机与灯光模拟三维视觉效果

摄像机及灯光三维运动,一般应用在片头、相册、广告等,AE、C4D自带的摄像机及灯光工具,模拟真实的设备制作出带有景深及推、拉、摇、移等镜头运动的作品,加上灯光的作用,能够模拟真实的场景,使用AE则可以让二维变成三维,方便快捷,也可以直接使用C4D制作再导入AE作后期调色处理。

6 重要的运动模糊

在动画中应用运动模糊效果的好处在于,通过模仿在使用相机捕获素材时可能发生的模糊,有助于混合帧并使帧感觉更连接和连续,从而增强模拟运动可以感觉更有活力,有机和自然。当目标是模仿现实生活时或者当场景中的相机或物体快速移动时动画被合成为真人动画片段时,通常应用此模拟运动模糊。当快速移动的图像模糊时,它可以帮助我们的大脑平滑动画。

在AE教学过程中,我经常会遇到,很多学生做出来的作品,运动效果生硬,原因一是关键帧曲线运动没有调整好,二是运动模糊没有开启,所以运动模糊在快速运动时运用起到关键的作用。

7 结语

要做好影视作品的包装,必须熟练掌握基本软件的操作、动画理论知识及有一定的艺术文化知识,对色彩、构图具有一定的见解。以视觉传达设计理论为基础,掌握影视编辑设备和影视编辑技巧,影视作品拍摄完毕以后,经过画面的剪辑以后,后期对电影从画面上进行美化,在视觉上传达的信息将更加生动,而在信息万变的时代,效率尤为重要,掌握一定的技巧让我们工作得更为得心应手。

参考文献

- [1]铁钟. After Effects CS6 影视后期设计与制作案例技能实训教程[M]. 北京:北京希望电子出版社,2014.1.
- [2]张爱华. 原画设计实训教程(升级版)[M]. 上海:上海人民美术出版社,2017.5.
- [3]数码创意. Illustrator CS4 精华教程[M]. 北京:电子工业出版社,2010.1.